708.5
M588es
1837

Milan. R. Pinacoteca di Brera

Esposizione delle opere degli artisti nelle gallerie dell'I. R. Accademia delle belle arti.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/esposizionedelle00mila

E. 40
B-1-44
1637

ESPOSIZIONE

DELLE OPERE

DEGLI ARTISTI E DEI DILETTANTI

nelle Gallerie

dell' I. R. Accademia delle Belle Arti

per l' anno 1837.

MILANO

DALL' IMP. REGIA STAMPERIA

1837.

708.5
M588es
1837

28 Ja 42 28. SEXTON

Marchesi Cavaliere Pompeo,
professore supplente di scultura
nell' I. R. Accademia.

Nel Cortile.

Statua dell' altezza di braccia 6, del celebre Volta, eseguita in marmo di Carrara, d'ordinazione della R. Città di Como.

Idem dell' altezza di braccia 7, figurante S. M. il Re Carlo Emanuele III di Piemonte, ordinata dalla Città di Novara.

Sullo Scalone.

La Statua di Beccaria, più grande del vero, eseguita in marmo, per commissione d'una Società di azionisti.

CAV... LIBRARY

909956

1.ª SALA.

Marchesi Luigi.

1. Modello in gesso di due genj grandi due terzi del vero, da eseguirsi per decorare l'esterno di una cappella sepolcrale, di commissione del signor Conte Uberto Visconti.
2. Ritratto di una defunta in forma d'erma grande al vero, cui è aggruppata la figura della Riconoscenza, modello in gesso da eseguirsi in marmo per commissione del signor Giuseppe Larghi.
3. Prefica, modello in gesso da eseguirsi per decorare l'esterno d'una cappella, c. s.
4. Statua grande al vero in gesso figurante il Piacere da eseguirsi per decorare l'esterno della Casa Tarsis.

Elena Giuseppe.

5. Disegno litografico rappresentante una Veduta generale di Milano.
6. *Idem* da un quadro d'Azeglio rappresentante la compagnia del Conte Lando distrutta dai contadini toscani.

Martinez Don Giacomo.

7. Sacra Famiglia, quadro a olio.
8. Ritratto dell'autore.

2.ª SALA.

Rusca Girolamo.

9. Copia della testa della Venere de' Medici, in marmo.
10. Rebecca di Walter Scott in forma d'Erma, pure in marmo, per commissione.
11. Copia della Vestale di Canova, come sopra, per commissione.

Marchesi Luigi.

12. Ritratto pure in marmo, di commissione del Nobile signor Vitaliano Crivelli.
13. Il Salvatore, statua in marmo, due terzi del vero.
14. Ritratto in marmo grande al vero, di commissione di una Società.

Rados Eugenio.

15. Pensiero di un monumento alla memoria del celebre Romagnosi.
15 ½. Busto in marmo del suddetto Romagnosi.

Sangiorgio Abbondio,
membro dell' I. R. Accademia.

16. Busto in marmo figurante la fu signora Carolina Duerr, commissione di suo marito.

17. Busto pure in marmo del fu avvocato Berra, per commissione della vedova.
18. *Idem* come sopra della fu signora Bellotti, di commissione dell'ingegnere Bellotti suo marito.
19. *Idem* di S. E. il signor Conte Radetzky, Feldmaresciallo, Generale in capò, ecc.

Rasnesi Giuseppe.

20. Ritratto del defunto pittore Vitale Sala, disegno litografico.

Croff Giuseppe.

21. Ritratto in marmo d'una giovane, di commissione.
22. La B. V., busto in marmo, di proprietà del ragioniere signor Leopoldo Palmieri.
23. Susanna al bagno, statua in marmo poco meno del vero.
24. Il Genio della famiglia, bassorilievo destinato per un monumento, di commissione del signor Cav. P. Marchesi.
25. Diana in riposo, modello in gesso di grandezza naturale.
26. La Pittura dolente, monumento alla memoria del pittore Vitale Sala, commissione di una Società.

27. Ritratto in marmo dell' architetto signor Bianconi prof. nell' Accademia Carrara in Bergamo, di commissione di quegli Allievi.
28. Monumento pure in marmo, di commissione della famiglia Borsano.
29. Testa in marmo figurante una Pace.
30. L' *Ecce Homo* in marmo pel signor dott. Francesco Sormani.
31. Ritratto in marmo del fu colonnello *Saint Ambroise*, di commiss. di sua figlia Elisa.
32. L' Addolorata in marmo, proprietà della Nobile sig. Carlotta Bianchi, nata Besozzi.

PASQUALI ANTONIO.

33. Testa della Danzatrice di Canova, copia eseguita in marmo.

3.ª SALA.

THORWALDSEN Cav. ALBERTO,
socio onorario dell' I. R. Accademia.

34. Bassorilievo in marmo rappresentante il Nido degli Amori pel signor Enrico Mylius.
35. Altro pure in marmo rappresentane Nemesi pel suddetto signor Mylius.

MARCHESI Cavaliere POMPEO,
professore supplente di scultura nell' I. R. Accademia.

36. Modello in gesso più grande del vero rappresentante il Poeta Goethe, per Francfort.

37. Busto in marmo figurante il Ritratto di S. A. I. R. il Serenissimo Arciduca Vicerè, per commissione dei signori Turina di Casal Buttano.

CESARI DESIDERIO.

38. Ritratto di donna in terra cotta.
39. Tre Ritratti sbalzati a cesello.
40. Calice d'argento dorato disegnato ed eseguito a cesello per la Chiesa di S. Nazzaro.

CERUTI ANGIOLA, pavese.

40 ½. Quattro Miniature.

PUTTINATI FRANCESCO.

41. Medaglia rappresentante l'Arco della Pace.

MARCHESI Cavaliere POMPEO,
prof. suppl. di scultura nell' I. R. Accademia.

42. Busto in marmo del fu Duca Litta, per commissione di S. E. la Duchessa vedova Litta.
43. Altro Ritratto come sopra del fu avv. Manzi.

GANDOLFI DEMOCRITO.

43 ½. Busto in marmo della defunta Principessa Elena Albani, per commissione del signor Conte Carlo di Castelbarco = *trasportato nella* 12.ª *Sala.*

4.ª SALA.

LIPPARINI LODOVICO,
professore nell' I. R. Accademia di Venezia.

44. Caino profugo con la famiglia, quadro a olio di figure grandi al vero, per commissione del signor Cavaliere Ambrogio d'Uboldo.
45. Marino Faliero spogliato delle ducali insegne per quindi essere tratto a morte, di proprietà del sig. Salomone Parenti di Trieste.
46. Studio rappresentante un Greco, figura al vero, fino alle ginocchia.
46 $\frac{1}{2}$. Cia degli Ordelaffi, di proprietà di S. A. I. e R. la Serenissima Arciduchessa Viceregina.

DIOTTI GIUSEPPE,
professore nell'Accademia Carrara in Bergamo e socio corrispondente di questa.

47. Sacra Famiglia, di commissione della signora D. Amalia Melzi Tarasconi = *trasportata nella* 11.ª *Sala.*

CARONNI PAOLO,
membro dell' I. R. Accademia.

48. Stampa rappresentante l'Adorazione del Vitello d'oro, presa da un dipinto di Nicolò Poussin.

NB. *Questa stampa è stata onorata dell' accettazione della dedica di S. E. il signor Conte Governatore.*

PODESTI FRANCESCO.

49. Ritratto di donna per commissione del signor Don Tomaso Arrigoni.
50. Ritratto d' uomo pel signor Democrito Gandolfi scultore.
51. Raffaello che nel suo studio mostra al Cardinal Bembo il quadro della Madonna di Foligno, di commissione del signor dottor Cavezzali.

BERNASCONE GIORGIO.

52. Cippo a triangolo sormontato da tre corone di fiori, in marmo.

ZUCOLI AUGUSTO.

53. Ritratto all' acquerello, figura intiera.
54. *Idem* a matita di S. A. I. e R. la Serenissima Arciduchessa Viceregina.
55. Interno di un Gabinetto della sullodata Altezza Imperiale.

5.ª SALA.

SOGNI GIUSEPPE,
membro dell' I. R. Accademia.

56. I Lombardi reduci dalla battaglia di Legnano, di commissione del signor dottor Cavezzali.

57. Quadro di genere rappresentante due ragazzi vestiti da pecorai romani, di commissione del signor Scotti.
58. Due Ritratti di signore madre e figlia, mezze figure.
59. Due Ritratti d'uomo.
60. Altro Ritratto.
61. Due *idem* di donna.

PRESTEL.

62. Quadro rappresentante una razza di cavalli in fuga.

FERRONI Marchese PAOLO.

63. Tristano *prévôt* di Parigi che coi guardi e coi gesti impone al carnefice di liberarsi di Gudulla e strascinare l'infelice sua figlia, accusata per zingara, al patibolo, soggetto tratto dal romanzo di Vittore Ugo intitolato *Nôtre-Dame de Paris*.

NARDUCCI PIETRO.

64. Greca che fugge dall'incendio di Missolungi, commissione del signor D. Cavezzali.
65. Ritratto di un fanciullo vestito alla greca, figura intiera, di commissione del signor C. Ambrogio Uboldo.

66. Due Ritratti di donna.
67. Altro d'uomo.
68. Ritratto del fu signor Ponti negoziante, mezza figura.
69. Gruppo di due fanciulle pel signor Don Giuseppe De Cristoforis.
70. Ritratto del fu signor Giacomo Cattaneo, mezza figura.
71. Una Pietà, bozzetto di un affresco eseguito per la signora Teresa Rocchi.
72. Quattro Ritratti.

Cattaneo Giacomo, defunto.

73. Un Mazzo di fiori.
74. Quadro contenente diversi studj di fiori.

Silvestri Cleofe.

75. Studio di una testa presa dalla Deposizione di Tiziano.
76. Altro da un quadro di Annibale Caracci.
77. Il Duca Giovanni Maria Visconti seguito da armati entra nella prigione ove stanno rinchiusi Lucchino del Majno e Violante Pusterla, e li minaccia di morte = copia =
78. Due Ritratti dal vero.
79. Una copia di paesaggio.

SERVI GIOVANNI.

81. Cromvello al letto della figlia Elisabetta travagliata da lunga malattia, che invoca la grazia di vita pel D. Tlervete, prete episcopale anglicano.
82. Causa della morte di Marino Faliero, Doge di Venezia.
83. Agar nel deserto.

INGANNI ANGELO.

84. Due Ritratti.
85. Studio di paesaggio, di composizione.
86. Altro *idem*.
87. Veduta del Leone e del Corso di Porta Orientale.
88. *Idem* di S. Giorgio al Palazzo.
89. *Idem* del Canale naviglio di Porta Orientale presa dal ponte.
90. *Idem* del Tombone di S. Marco.

MENEGHETTI GIOVANNI.

91. Tre Ritratti.
92. Diana che vagheggia Endimione, di composizione.

6.ª SALA.

Molteni Cavaliere Giuseppe.

93. Mezza figura di donna, grande al vero, di commissione di S. A. la Duchessa di Sagan.

94. Busto al vero, di commissione di S. A. S. il Principe di Metternich.

95. *Idem*, di commissione del signor Conte Esterhazy, Ciambellano di S. M. il nostro Sovrano.

96. *Idem*, di commissione del Nobile signor Gerningham, inglese.

97. *Idem*, di commissione di S. E. il signor Conte Giberto Borromeo.

98. *Idem* di donzella, di commissione del sig. avv. Gio. Giacomo Prever di Torino.

99. *Idem* di giovane dello stesso sig. Prever.

100. *Idem*, di commissione di S. E. il Ministro Conte di Kolowrat.

101. Mezza figura al vero di donna, di commissione del Nobile signor Gerningham.

102. *Idem*, di commissione del signor Conte Emanuele Zichy-Ferraris de Vasonykes.

103. Altra mezza figura di donna, di commissione del signor banchiere Tron di Torino.

104. Altra mezza figura d'uomo, di commissione del signor Marchese Cambiani di Torino.

105. Busto di donna, di commissione del sig. avvocato Prever.

BISON GIUSEPPE,
socio onorario dell'I. R. Accademia di Venezia.

106. Veduta della Porta antica della libreria sotto le Procuratie di Venezia.
107. *Idem* della Riva dei Schiavoni a Venezia, dipinta a tempra pel signor Conte Luigi Barbiano di Belgiojoso.
108. Due Romitaggi, commissione del signor Conte Ambrogio Annoni.
109. La Natività di N. S., *idem.*
110. Le Tentazioni di S. Antonio, di commissione.
111. Nevicata, *idem.*

MOLTENI Cavaliere GIUSEPPE.

112. Uno Spazzacammino assiderato dal freddo, grande al vero, di proprietà di S. E. il Ministro Conte di Kolowrat.
113. Una Madre in atto di preghiera con un puttino che si diverte colla zucca che pende dal fianco di essa, di proprietà del signor Barone Ciani, Cav. ecc.
114. Il Cacciatore di professione tra le nebbiose paludi, proprietà del signor C. Ambrogio Uboldo.
115. Donna che prega in una cappella sotterranea, di proprietà del signor N. N.

116. Un veterano Soldato di Federico che sta contemplando il ritratto della propria moglie, di proprietà del signor Marchese Girolamo D' Adda.

117. Un Ragazzetto venditor di latte che sta mungendo una capra, di proprietà del signor Conte Sola.

118. Due Putti a finto basso rilievo in gesso.

119. Un' Officina di lavori in ferro con maglio ad acqua.

120. Uno Spaccalegna che in atto di partire dà uno sguardo affannoso alle sue montagne, dove lascia quanto ha di più caro.

MARINONI ANTONIO.

120 $\frac{1}{2}$. L' Aniene di Subbiaco.

DIOTTI GIUSEPPE,
professore nell' Accademia Carrara in Bergamo e socio corrispondente di questa.

121. Giuramento della Lega Lombarda in Pontida, proprietà del signor Francesco Chiozzi.

FABRIS GIUSEPPE.

122. Ritratto d' uomo, mezza figura al vero, pel signor Vincenzo Cavenago.

123. *Idem* di donna con figlia pel signor Angelo Decio, I. R. Vicedelegato provinciale.

124. Altro d' uomo pel signor Decio suddetto.
125. Altro di donna pel suddetto signor Cavenago.
126. Studio di una testa, di proprietà del sig. Giuseppe Mazza.
127. Ritratto di donna.
128. Altro d' uomo pel sig. Antonio Lamperti.

MARINONI ANTONIO.

129. Tre Piccole Vedute di mare.

7.ª SALA.

MARINONI ANTONIO.

130. Veduta della Città di Roma.

DIOTTI GIUSEPPE,
professore nell' Accademia Carrara in Bergamo e socio corrispondente di questa.

131. Maria Vergine col Bambino dormiente, per commissione della signora Contessa Antonietta di Castelbarco Litta Albani.

BENEVELLO DELLA CHIESA Conte CESARE.

132. Nel sacco dato dai Francesi a Vicenza, una parte della popolazione fugge in una

grotta dove è scoperta dal nemico; la disperata difesa di quei miseri fe' risolvere i Francesi ad accendere un gran fuoco all' entrata di essa, e là tutti vengono orribilmente soffocati e spenti.

133. Vendita di schiave in Costantinopoli.

134. Paese presso a Calcutta, coll' episodio di una donna addormentata con un bimbo vicino ad una grotta ove sono animali feroci.

ELENA GIUSEPPE.

135. Le Alpi Rezie, quadro gran.e dipinto a olio.

VALTORTA GIOVANNI.

136. Undici Ritratti tutti di commissione.

BENEVELLO DELLA CHIESA Conte CESARE.

137. Il funebre convoglio di Beatrice viene salutato da Dante; seduto accanto ad esso riceve questi la prima ispirazione del poema col quale ha reso quella donna immortale.

138. La prima Comunione di giovane ragazze.

139. Petrarca che legge a Madonna Laura il suo sonetto,

Stiamo, Amore, a veder la gloria nostra.

GONIN F. di Torino.

140. La deputazione dei Lordi inglesi, la quale annunzia a Giovanna Grey, che ne sviene

di dolore, la sua elezione al trono; soggetto preso dalla Storia d'Inghilterra, anno 1553, di commissione del signor Conte Bertolazzone d'Arache.

141. Soggetto tratto dalle *mille et une nuit. Noureddin et la belle Persienne*, di commissione del signor N. N.

142. L'ammalata, quadro di genere fiammingo, di proprietà di S. M. il Re di Sardegna.

143. Corpo di guardia del seicento, quadro di genere fiammingo, di commissione del signor C. Ambrogio Uboldo Banchiere.

144. Il dopopranzo, *idem*; di commissione del suddetto.

145. L'ultimo addio del Doge Marino Faliero a sua moglie, di commissione del sig. N. N.

146. Carlo II Stuart, travestito nel castello di Woodstock, da un romanzo di Walter Scott, di commissione del signor N. N.

147. La lettura della Bibbia, quadro di genere fiammingo, di proprietà di S. M. il Re di Sardegna.

148. Soggetto tratto dall'episodio di Geltrude nei Promessi Sposi di Manzoni, di commissione del signor Patrizio.

CARLO CANELLA, veronese.

149. Interno d'una Cucina, dal vero, con famiglia in atto di desinare, commissione del sig. Conte Francesco Miniscalchi di Verona.

150. Interno di uno Studio di pittura, dal vero.
151. Le Esequie nel dì della commemorazione dei defunti nel vecchio Cimitero di S. Bernardino in Verona, commiss. del suddetto signor Conte Miniscalchi.
152. *Idem* della Scuola del Nudo in Verona, dal vero.
153. Esecuzione forzata di commiato.
154. Cavalcata per diporto in villeggiatura colla veduta di Colà, villaggio in riva al lago di Garda, commissione del signor Miniscalchi suddetto.

8.ª SALA.

Penuti Giuseppe.

155. Due Ritratti, di commissione.

Gonin F. di Torino.

156. Testa ideale di donna } di commissione
157. Altra *idem.* } del sig. N. N.
158. Lucia di Lammermoor svenuta fra le braccia di Edgardo di Rawensvood al fonte degli amanti, dal romanzo la Fidanzata di Lammermoor, di commissione della signora C. D. D.
159. Caterina di Guisa, scena del viglietto, di commissione del signor N. N.
160. Don *Juan et Haidée*, dal romanzo Don Juan, di Lord Byron, di commissione del signor N. N.

161. La Regina Berengaria che supplica Riccardo Cuor di Leone a perdonare a Sir Kenneth, dal romanzo di Walter Scott = Riccardo in Palestina, di commissione del signor N. N.

NERLY FEDERICO.

162. Villa del Principe Caposele a Molo di Gaeta.

163. Veduta di Palermo presa a S. Maria di Gesù, di proprietà del signor Federico Frizzoni di Bergamo.

164. Pescatori palermitani.

165. La Caccia del Toro bandito nella campagna di Roma, presso il Sepolcro di Nerone.

166. La Cascata e il Tempio della Sibilla a Tivoli.

167. Lago di Lontini in Sicilia, proprietà del signor Reichmann.

CAVALLERI FERDINANDO.

168. Una Trasteverina che sta facendo la sua *toilette*, proprietà del signor Democrito Gandolfi.

LUCHINI PIETRO.

169. Un Episodio dell'ultima guerra della Grecia, di commissione del signor Alessandro Guarinoni.

170. Un Busto rappresentante Giovanna Grey.
171. Ritratto d'uomo.
171 ½. La morte di Rizio, di commissione del signor Marchese Antonio Visconti.

PENUTI GIUSEPPE.

172. Mazeppa inseguito dai lupi, commissione del signor Ernesto Gandolfi.
173. Caino che respinge Abele mentre lo esorta ad offrire un altro sagrifizio, di commissione.

LODIGIANI SCIPIONE.

174. Il Conte Oldrisio di Sanguine che costringe Madonna Spina a sposare il fidanzato Conte di Caserta.
175. Bozzetto a olio rappresentante Lucrezia che viene d'aver avvelenato Gennaro, costrettavi dal Duca di Ferrara, soggetto preso da Vittore Ugo.
176. Altro Bozzetto figurante Maria Tondor vagheggiata da Fabiano Fabiani, soggetto tolto esso pure da Vittore Ugo.
177. *Idem* come sopra rappresentante Hernani scosso dal suono del corno di Ruy Gomez che gli rammenta il giuramento di morte, dal suddetto Vittore Ugo.

GALLINA GALLO.

178. Mesmino che bacia furtivamente Savinia, la sposa di Fileo, mentre essa sta

vagheggiando il suo piccolo figlio Eloa, soggetto preso da una novella di J. J. Pezzi.

179. Un Quadretto di fiori.

180. Due Ritratti di donna.

181. Altro d' uomo.

MAESTRANI MICHELE.

182. Veduta dal vero presso Canzo.

183. Altra pure presso Canzo.

184. Altra *idem* presso Varese.

9.ª SALA.

POMPEO CALVI.

185. Corritojo in un Convento di frati.

186. Interno dell' abitazione di un Negromante.

187. Paesaggio, di composizione.

188. Interno del Duomo di Milano dalla parte del coro.

189. Piazza del Duomo di Monza.

190. Paesaggio nei contorni di Varese.

191. *Idem* preso in parte dal vero, proprietà del signor dott. Stefano Staurengo.

192. Veduta dell' Arco della Pace, proprietà del signor Staurengo suddetto.

193. Interno di un Convento di frati, commissione del signor Conte Sigismondo Paolo Castiglioni.

194. *Idem* della Chiesa del Carmine con effetto di notte.

PARIS CARLO.

195. Veduta dal vero della Valle e Città del Messico.

196. Due altri Quadri pure dal vero rappresentanti la guerra fra gli Spagnuoli comandati da Fernando Cortes ed i soldati di Montezuma.

197. Ritratto di una Messicana.

AZEGLIO MASSIMO,
socio onorario dell' I. R. Accademia.

198. I funerali di Amedeo VI Duca di Savoja detto il Conte Verde, alla Badia di Haute-Combe sul lago du Baurget in Savoja, quadro grande a olio di proprietà di S. M. la Regina Maria Cristina di Sardegna.

199. Inondazione in una valle delle Alpi, di proprietà della signora Donna Rosa Poldi Triulzio.

BIANCHI CARLO AMBROGIO.

200. Cristo in Croce colla Maddalena, copia di un quadro di Hayez.

201. Sette Ritratti.

202. Due *Tableaux*.

POLLI ANTONIO.

203. Nove Ritratti dipinti ad olio.

10.ª SALA.

Azeglio Massimo.

204. Veduta di Castel dell'Uovo e d'una parte della Città di Napoli, quadro di proprietà di S. M. la Regina Maria Cristina di Sardegna.
205. Combattimento tra Ferraù ed Orlando pel signor Galli.
206. Battaglia fra Rodomonte e Brandimarte sul ponte presso la tomba d'Isabella, soggetto preso dall'Orlando Furioso, di proprietà del signor Brambilla.
207. Astolfo che insegue le Arpie.
208. Caduta della Dora presso S. Didier, pel signor Mangiagalli.
209. Paese con animali pel signor Adriani.
210. Veduta della Campagna romana pel signor Guarinoni.
210 $\frac{1}{2}$. Piccolo paese.

Bellosio Carlo.

211. Dipinto a olio che ha servito per la Medaglia a fresco eseguita nella gran sala del Casino della Nobile Società, rappresentante l'Armonia delle sfere celesti, proprietà del signor ingegnere Angelo Mazzucchelli.

Bisi Cavaliere Michele,
membro dell'I. R. Accademia.

212. Due Ragazzine, figure intiere, pel sig. Cavaliere Tagliabò.

213. Gruppo di due ragazzine, mezze figure, di proprietà di S. E. il signor Conte Brunetti, Ministro plenipotenziario alla Corte di S. M. Sarda.

214. Altro simile, figura intiera, pel suddetto.

215. Ritratto di donna, mezza figura, pel signor Baldassare Ferrero di Torino.

216. Altro d' uomo, *idem*, di proprietà del suddetto.

217. Ritratto d' uomo di proprietà del signor Carlo de Berriot di Brusselles.

218. Altro, mezza figura, di proprietà del signor Cavaliere Antonio Rè.

219. *Idem* di giovanetto, di proprietà della signora Contessa Greppi, il tutto dipinto all'acquerello a colori.

Bisi Luigi.

220. Interno del Duomo di Milano, dipinto a olio, di commissione del sig. C. Ambrogio Uboldo banchiere.

221. Veduta di un Casolare in Brianza, dipinta a olio, commissione del signor Tomaso Antongina.

222. Interno della Certosa di Pavia, quadro pure a olio, di commissione del signor Marchese dal Pozzo.

223. Interno della Basilica di S. Ambrogio, dipinto a olio, di proprietà del sig. N. N.

224. Tronco di Strada dello Stelvio, di commissione del signor Antongina suddetto.
225. Acquerello, di commissione del signor Frizzoni di Bergamo.
226. Altro di proprietà del signor N. N.

Cozzi Giuseppe.

227. Disegno a penna di Paesaggio.

Sala Eliseo.

228. Due ritratti a olio di commissione del signor Luigi Prada.
229. Altro della signora Giuseppina Crivelli, vedova Brusati.
230. *Idem* del signor Giuseppe Brusati.
231. *Idem* del signor Giuseppe Lambertini.
232. *Idem* del signor Angelo Protti.

11.ª SALA.

Gualdi Antonio.

233. S. Sebastiano.
234. Carità materna.
235. Ritratto del defunto professore Rasori.
236. Due *idem* di ragazze.

De Bernardis Bernardo.

237. Quadro grande a olio rappresentante un bosco preso dal vero nel Cantone Ticino.

238. Veduta boschereccia dal vero vicino a Mendrisio in Isvizzera.
239. Temporale con gruppo di fabbriche, dal vero.
240. Aurora, di composizione, proprietà dell' avvocato signor Luigi Emanuel.
241. Veduta di Mendrisio in Isvizzera, dal vero.
242. Strada coperta d' alberi, di commissione.
243. Veduta della Chiesa dei Cappuccini presso Mendrisio, di commissione.

TREGOURT GIACOMO, di Bergamo.

244. S. Nicolò de Bari, Vescovo di Mira, nell' atto di liberare tre innocenti condannati a morte, pala d' altare da collocarsi nella chiesa Parrocchiale di Zanica, per commissione del signor Cav. Conte Leónino Secco Suardo.
245. Due Studj dal vero, di commissione del signor professore Giuseppe Diotti.

TREGOURT LUIGI, di Bergamo.

246. La Maledizione di Cam.

BAGUTTI ABBONDIO.

247. Il Martirio di Santa Cristina, per commissione di S. M. la Regina vedova di Piemonte.

PENÉ TERESA.

248. Quattro copie di quadri del Londonio.

FUMAGALLI MICHELANGELO.

249. Ritratto di donna, figura intiera al vero, per la signora Marchesa Fossati, nata Cacciapiatti.
250. *Idem* d'uomo pel signor Belloni.
251. Altro Ritratto di donna pel signor Conti.
252. *Idem* d'uomo, commissione del signor ingegnere Bonacina.
253. *Idem* pure d'uomo pel signor Casati architetto.
254. *Idem idem* pel signor Vico.
255. Altro d'uomo.
256. Altro d'uomo } commissione del signor
257. *Idem* di donna } Don Girolamo Mainoni.

PORTA GIUSEPPE.

258. Nove piccoli Paesaggi.

12.ª SALA.

MOSSOTTI.

259. Sette Ritratti, uno dei quali figura intiera al naturale.

GARAVAGLIA ROBERTO.

260. Veduta d'Auxerre in Francia.
261. *Idem* di Marsiglia.
262. *Idem* di Venezia.
263. Scena nelle alpi.

CROFF LUIGI.

264. S. Girolamo nel deserto, figura intiera al vero, commissione del signor Cav. Pompeo Marchesi.
265. Veduta di Subbiaco con due briganti in agguato per rubare una donna che sta orando.
266. Ritratto d'uomo, di proprietà del signor Antonio Cozza.
267. Oberto Pallavicini che scaccia gl' Inquisitori da Milano.
268. La B. Vergine, mezza figura.
269. Brigantessa.
270. Studio d'una testa d'uno schiavo.
271. Testa colossale di un Cristo.
272. Giuramento della Lega Lombarda in Pontida.

BELGIOJOSO Conte RINALDO.

273. Veduta del Castello di Brivio.
274. *Idem* del Fiume Adda.
275. *Idem* del Ponte delle navi in Verona.

276. Interno d'una Cascina.
277. Veduta della Corsia de' Servi.
278. Mulino ad Imbersago.

TIBALDI GAETANO, bolognese.

279. Sostruzioni antiche del Palazzo dei Cesari in Roma, studio dal vero.
280. Veduta degli avanzi dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo, presa nel piano elevato degli Orti farnesiani in Roma.
281. *Idem* della Colonna Trajana e della Torre del Campidoglio, presa dal vero sul Monte Palatino, di commissione.

MILANI FRANCESCO, di Venezia.

282. Tre Quadri di paesaggio = *trasportati nella Sala* 15ª.

13.ª SALA.

CORTE D. CARLO.

283. Disegno a matita, rappresentante Alessandro che visita Diogene, di composizione.

MARTELLI ALESSANDRO.

284. Tredici Ritratti, M. V. col Bambino e S. M. Maddalena.

ROMANINI CONJUGI.

285. Madonna della Tenda di Raffaello in miniatura.
286. Angelica e Medoro, di composizione, pure in miniatura.
287. Madonna da Carlo Dolce, come sopra.
288. Sibilla Cumana, *idem.*
289. Ritratto preso dall'antico, *idem.*
290. Teti, da un quadro di Albani, *idem.*
291. La Madonna di Foligno di Raffaello, *idem.*
292. Venere e Amore, *idem.*
293. Il Ripudio di Agar del Guercino, *idem.*

BARTOLINI LORENZO.

294. Statua in marmo al naturale rappresentante la Fiducia in Dio, proprietà della signora Marchesa Rosina Triulzio, vedova Poldi.

BANDINI TOMASO, di Parma.

295. Ritratto in marmo di Bartolini per la suddetta signora.

14.ª SALA.

LUCHINI PIETRO.

296. Una Baccante, commissione del signor Andrea Passi.

297. Quadro di Ritratti, di commissione del signor G. de Marcobruni, I. R. Commissario superiore di polizia.

298. Due Ritratti d' uomo.

MOLTENI Cavaliere GIUSEPPE.

299. Ritratto di S. M. I. R. A. Ferdinando I.° felicemente regnante, figura intiera al vero, eseguito per commissione dell' I. R. Governo.

MONTI GAETANO,
membro dell' I. R. Accademia e di varie altre.

300. Monumento in marmo alla memoria del Conte Bellini di Novara, per commissione della signora Contessa vedova Bellini.

301. Ritratto del celebre Astronomo Barnaba Oriani, per commissione della Biblioteca Ambrosiana.

302. *Idem* del Consigliere Presidente Negri, di commiss. del fratello erede Cav. Gaetano.

I num. 301 *e* 302 *si sono trasportati nella* 3.ª *Sala.*

MARCHESI Cavaliere POMPEO,
professore supplente di scultura presso l' I. R. Accademia.

303. Psiche, statua in marmo, al vero per commissione del signor Barone di Rothchild di Parigi.

304. Piccolo Amorino pure in marmo pel signor Gaggi.

305. Piccolo gruppo rappresentante Ercole e Alceste, pure in marmo, per Sua Altezza Reale il Duca d' Orléans di Francia.

Sampietri Luigi, di Brescia.

306. Riposo in Egitto.

307. Le Ultime ore di Missolungi.

308. Greca ferita sopraggiunta dal nemico.

309. Altro *idem* d' uomo.

Marchesi Cav. Pompeo,
professore supplente di scultura nell' I. R. Accademia.

310. Venere che disarma Amore, gruppo in marmo di grandezza al naturale, destinato per Sua Maestà Imperiale Reale Apostolica Ferdinando I.° felicemente regnante.

15.ª SALA.

Banfi Antonio.

311. Due Ritratti, figure intiere grandi al vero, di commissione del Principe Porzia.

Bisi Giuseppe,
membro dell' I. R. Accademia.

312. Veduta di Bisuschio, commissione del signor Conte Carlo Cicogna.
313. Paesaggio con nuotatori.
314. Veduta del Porto di Como, di commissione della signora Contessa Samoyloff, nata Pahlen.
315. Paesaggio storico con macchiette preso dal primo canto dei Lombardi alla prima Crociata di Grossi.
316. Veduta presso Como, pure di commiss.
317. *Idem* di Como, di commissione.
318. *Idem* di Anzano per la signora Contessa Samoyloff.
319. Due Vedute della Villa Sommariva sul lago di Como
320. Veduta di Bellaggio *idem*
321. *Idem* del Porto di Como
322. *Idem* generale di Como
323. *Idem* della Pliniana

} pel signor Luigi Valeriano Pozzi.

324. Altra piccola Veduta di Cernobio, di commissione di N. N.

Arienti Carlo.

325. Una Scena della congiura de' Pazzi, commissione del signor Conte Alfonso Porro Schiafinati.
326. Ritratti di una famiglia.
327. Ritratto.

328. Altro Ritratto.
329. Una Scena di Egisto con Clitennestra, commissione del signor Conte Stefano Riva.
330. Sonatrice di liuto de' bassi tempi, di commissione.
331. Ritratto di Nobil uomo.

16.ª SALA.

Casanova Ambrogio.

332. Veduta, di composizione, pel signor Don Giuseppe Brambilla.
333. Parte di un Giardino in Desio, per commissione.
334. *Idem* di Chiavenna, per commissione.
335. Casa villereccia presso Milano pel signor Giuseppe Prinetti.

De Drée Conte Adriano.

336. Effetto di temporale nelle vicinanze del mare, *Campagna* di *Roma.*
337. Veduta di S. Maurizio in *Charolais Saône et Loire* Francia, commissione del signor Conte D'Arache.
338. Veduta presa sulla riva dell'Ionne in Francia.
339. Interno d'un bosco in *Charolais Saône et Loire* Francia.

340. Veduta presa *en Dauphiné Isère* Francia, commissione del signor Patrizio.
341. Interno di una valle in Svizzera.
342. Veduta presa in Francia, commissione del signor Conte Garulli.

SUTER GIACOMO, di Zurigo.

343. Veduta di Zurigo, dipinto all' acquerello per commissione del signor Conte Archinti.
344. *Idem* di Napoli dipinta come sopra pel signor Pietro Gavazzi di Valmadrera.
345. *Idem* delle Cascatelle di Tivoli pel medesimo.
346. Taormina in Sicilia pel sig. Conte Cicogna.

CORRODI SALOMONE, di Zurigo.

347. Veduta di Palermo, dipinto all' acquerello per commissione di S. E. il signor Generale maggiore Conte di Walmoden.
348. Due Studj pure all' acquerello.

17.ª SALA.

SCHIAVONI NATALE.

349. Tiziano e la Violante.
350. La Melanconia.
351. L' Allegria.

Tagliapietra Teresa, di Venezia.

352. Ritratto a olio di Sua Santità attualmente regnante.

Gozzi Marco,
socio onorario dell' I. R. Accademia.

353. Veduta nei contorni di Erba, quadro a olio per commissione dell'I. R. Governo.
354. Altro di composizione, per commissione come sopra.

Dell'Acqua Giovanni Battista.

355. Paesaggio con monumento sepolcrale, commissione del signor Girolamo Riggi, impiegato nell'I. R. Contabilità centrale.
356. Dipinto ad uso d'*Album* rappresentante il ponte e la parte posteriore della Chiesa di S. Marco, di proprietà del signor ragioniere Antonio Patrizio.
357. Altro rappresentante una marina.
358. Grotta di marinari con effetto di luna.
359. Altra Marina dipinta sulla carta come sopra.

Gaffuri Carlo.

360. Beatrice Tenda che viene condotta al patibolo.

18.ª SALA.

Casanova Ambrogio.

361. Veduta di paese, ideale, commissione del signor Giovanni Prinetti.

Manzoni Ignazio.

362. Occupazioni femminili.
363. Baruffa dei cani.
364. Ciabattino.
365. Istruzione musicale.
366. Caduta nella calce.
367. Curioso importuno.
368. Afflizione e conforto.
369. Assassino.
370. Questuanti, proprietà del signor Marchese Filippo Villani.
371. Affezione conjugale.
372. Cavamacchie.
373. Un Intoppo.
374. Sala da caffè.
375. Ragazza male affidata.
376. I due Rivali.
377. Appuntamento ed accusa d'infedeltà.
378. Malcaduco, proprietà del signor Marchese Filippo Villani.
379. Un Poeta arcadico che non reggesi in piedi per la fame.

380. *Toilette.*
381. Serva che dà parte del suo pranzo all'amante.
382. Scherzo maligno.
383. I Poveri vergognosi.
384. I Poveri questuanti.
385. Matrimonio disuguale.
386. Buona unione mossa da comune interesse.
387. L'Addormentata.
388. Il Benefattore.
389. Istruzione di ballo.

19.ª SALA.

Pioozzi Carlo.

390. Prima Comunione di S. Luigi amministrata da S. Carlo Borromeo, pala d'Altare per la Chiesa parrocchiale di Besana.

Induno Domenico.

391. Bruto che giura di vendicare la morte di Lucrezia.
392. Due Ritratti, mezze figure al vero.

De Regny Alfeo.

393. Marinari e Barche di Sorrento.
394. Veduta del Castello dell'Uovo presso Napoli.

395. Veduta di Napoli.
396. *Idem* della Marina di Sorrento.
397. Barca napolitana chiamata *Palancella.*
398. Famiglia di pescatori napolitani.
399. Spiaggia di Margellina.
400. Palazzo della Regina Giovanna a Napoli.

Correnti Achille.

401. La Vergine col Bambino, disegno all'acquerello a colori preso da un quadro di Raffaello, di proprietà del signor Luigi Valeriano Pozzi.

Lazzaretti Giuseppe.

402. La Madonna di Sassoferrato, disegno come sopra pel suddetto.

Sidoli A. e Mazzola Giuseppe.

403. Veduta esterna della Certosa di Pavia, disegno come sopra preso da un quadro dell'ora defunto Cav. Migliara, pel sudd.

Premazzi Luigi.

404. Vedute interne del Duomo e di S. Maria presso S. Celso, disegnate presso i dipinti del fu Cav. Migliara, pel suddetto.

Sidoli, Premazzi e Mazzola.

405. Vedute di Porta Nuova, delle colonne e dell' interno di S. Lorenzo, disegni come sopra pel suddetto.

Sidoli, Protti e Mazzola.

406. Vedute del Teatro alla Scala, del Cortile del Palazzo della Contabilità e di Porta Romana, disegni per come sopra.

20.ª SALA.

. . . . . .

21.ª SALA.

De Magistris Francesco.

407. Enea fuggente da Troja col padre Anchise ed il piccolo Ascanio.
408. Sei Ritratti dal vero.

Fumagalli Lodovico.

409. Veduta della Chiesa di S. M. delle Grazie.
410. *Idem* esterna della Cappella di S. Pietro Martire dietro la Chiesa di S. Eustorgio.
411. *Idem* del Ponte di S. Teresa.
412. Veduta di una delle Porte laterali di S. Ambrogio.
413. *Idem* della Chiesa e Torre di S. Gio. in Conca a lume di luna.

CARCANO.

414. Quattro Paesaggi.

22.ª SALA.

BANFI ANTONIO.

415. Il Conte Ugolino nella Torre della fame.

23.ª SALA.

CORTE D. CARLO.

416. Copia dello Sposalizio di Raffaello.

24.ª SALA.

FACCI GIUSEPPE, di Verona.

417. Veduta del Tirolo grande.
418. Isola Russo.
419. Una Palude.
420. Un Temporale.
421. Altro Temporale sul mare.

ORLANDI PAOLO, piemontese.

422. Copia del S. Petronio di Domenichino esistente in questa I. R. Pinacoteca.

DE TUCKERE SANFELICE.

423. Veduta di Torino.
424. Studio dal vero in Brianza.

Puttinati Alessandro.

425. Busto in marmo figurante il Conte di Pahlen, di commissione della signora Contessa Samoyloff, nata Pahlen.
426. Altro pure in marmo, di commissione della Nobile signora Carolina Bevilacqua.

De Notaris Carlo.

427. Pastorello con due capre.
428. Studio di una testa.
429. Ritratto.

Benzoni Gaetano.

430. Busto in marmo al vero di Nobil donna, commissione del signor Marchese Ferdinando D' Adda.
431. Altro *idem*, commissione del signor dott. fisico Federico Locatelli di Brescia.
432. Altro come sopra, di commissione della signora Caterina Bidasio, vedova Schiantarelli di Brescia.
433. Altro *idem* pel signor Vincenzo Bertarelli.
434. Altro *idem* pel Nobile signor Ascanio Porcari.
435. Due busti, di commissione del signor Conte Carlo della Somaglia.
436. Altro *idem* del defunto professore Rasori.

Nell' atrio della Pinacoteca da cui si sorte.

GEROSA CARLO.

437. Sedici Ritratti, uno dei quali figura intiera.
438. Ritratto del professore emerito Cavaliere Giocondo Albertolli donato dall' autore alla I. R. Accademia.

DE BERNARDIS BERNARDO.

439. Quadro grande, di composizione, sul carattere delle alpi dell'Alta Italia.
440. Tramonto, di composizione.
441. Veduta della Campagna di Roma.
442. La Cappella di Guglielmo Tell nel Villaggio di Bürglen, Cantone d'Uri, con nevicata.

Nel portico superiore.

LABUS GIO. ANTONIO,
socio d' onore dell' Ateneo di Brescia.

443. Maria Vergine e S. Maria Maddalena genuflessa ai piedi della Croce, gruppo in marmo quasi al vero, di commissione del signor Don Gaetano Perego.
444. Monumento in marmo rappresentante un Signore assiso e dolente insieme a due teneri figli avanti all' effigie della defunta consorte, di commissione del signor Ingegnere Luigi Maggi.

445. Ritratto in marmo di un illustre Signore milanese in figura di medaglione da collocarsi in un monumento, di commissione della Nobile signora Donna Elena Scotti Fumagalli.

Baruzzi Cincinnato.

446. Baccante Cimbalista.
447. Ninfa Salmace pel signor C. Ambrogio Uboldo banchiere.
448. Busto in marmo della poetessa Saffo, tratto dall'antico esistente nel Campidoglio.
449. *Idem* della Pietà, da Canova.
450. *Idem* la Beatrice di Dante, pure da Canova.
451. La Musa, da Canova.
452. Erma = Ritratto dal vero.
453. Altr'Erma = La Pace domestica.
454. Eva.

Ferrari Luigi, di Venezia.

455. Gruppo colossale in gesso rappresentante Laocoonte.

Nel portico inferiore.

Scorzino Luigi.

456. Dejanira rapita dal Centauro Nesso, gruppo in gesso.

Opere presentate posteriormente.

Nella Sala 1.ª

De Albertis Giuseppe.

457. Maria Vergine col Bambino.
458. Tre Ritratti.

2.ª *Sala.*

Pasquali Antonio.

459. Busto in marmo.

6.ª *Sala.*

Molteni Cavaliere Giuseppe.

460. La Civetta ossia *coquette.*

13.ª *Sala.*

Juillerat Giacomo Enrico.

461. Cinque Paesaggi all'acqua tinta a colori.

17.ª *Sala.*

Rondelli Teresa.

462. Cinque Ritratti in miniatura.

18.ª *Sala.*

Jeffroy Lorenzo.

463. Madonna, in miniatura, da un quadro di Raffaello appartenente ai signori fratelli Brocca.
464. Due Ritratti di donna, pure in miniatura.
465. Ritratto di Michelangelo Buonarroti, *idem.*
466. La Carità, da un quadro di Correggio.

19.ª *Sala.*

SIDOLI e MAZZOLA.

467. Veduta della Galleria De Cristoforis.
468. *Idem* esterna del Teatro alla Scala.

23.ª *Sala.*

ZALI GIOVANNI BATTISTA.

469. Deposizione di Croce.
470. Due Ritratti.

24.ª *Sala.*

PUTTINATI ALESSANDRO.

471. Busto colossale in marmo del defunto Duca Visconti di Modrone, di commissione del signor Conte Uberto Visconti.

BALBIANO Cavaliere EUGENIO.

472. Due quadri di bestiame all'aquerello a colori.

3.ª *Sala.*

SERGENT MARCEAU, artista nonagenario.

473. Due Acquerelle a colori.

17.ª *Sala.*

EUGENIO BOSA.

Socio onorario dell'I. R. Accademia di Venezia.

474. La Pescheria, di commissione del N. signor Giacomo Treves.

Prezzo cent. 60 *austr.*

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 066950541